

¡Suscríbete hoy!elNuevoHerald
Servicios al Subscriptor

elNuevoHerald.com



Actual: 76°

80° / 62°

El tiempo

Buscar



Noticias Recientes



Archivos

Ir

Empleos
Autos
Bienes raíces
Compras
Clasificados[Ir a la Página Inicio](#) > [Galería](#) > [Viajes](#)

lunes, 7 de mayo del 2007

Viajes

Publicado el domingo 06 de mayo del 2007

[imprimir](#) [reimpresiones](#)
[Enviar por e-mail](#)
[del.icio.us](#) [Digg it](#)**CANALES**Noticias
EntretenimientoGalería
Salud
Cocina
En Familia
Espacios
Estilo
Viajes
Padre Alberto
Walter Mercado
Línea de acción
Seguro social

Artes y Letras

Deportes

Moneda

Inmigración

Opinión

PORTADAS**SERVICIOS**RSS
Concursos
Secciones especiales
Anúnciese
Suscríbese
Archivos
Contáctenos**SOCIOS**The Miami Herald
Más socios**RUTAS DEL ARTE**

EXPOSICIONES DE ARTISTAS LOCALES FUERA DE MIAMI

Varios artistas locales, incluyendo los de larga trayectoria y los emergentes están exponiendo fuera de Miami. El reconocido pintor Baruj Salinas presenta en mayo su primera retrospectiva en España. La exposición, curada por Montserrat Nomen, su galerista de Barcelona, se realiza en Salones de Exposición de la Diputación de Málaga. Incluye 37 pinturas sobre lienzo y la serie de libros que el artista realizó en Barcelona en el taller del Maestro M. Yamamoto y que fue publicada por Orlando Blanco, director de la casa suiza de ediciones artísticas, Editart. Igualmente presenta obras de la serie *El lenguaje de las nubes*, que surgió a partir de su cercana relación con creadores como la filósofa malagueña María Zambrano y el poeta Pere Gimferrer, así como de la influencia del arte de la caligrafía oriental. Además de estas obras que se desprenden de la contemplación del paisaje y sobrepasan la función representativa de la pintura para proponer un tipo de abstracción que fusiona la mirada hacia la vastedad del cosmos y la visión introspectiva del meditador, la exhibición incluye el largo homenaje que Baruj ha hecho a Zambrano en la serie que se inspiró en su libro *Claros del bosque*.

Durante el pasado mes de abril, el cubano Carlos Luna, quien obtuvo años atrás uno de los prestigiosos premios de la Fundación Pollock-Krasner de Nueva York y subastó recientemente una de sus obras en Sotheby's, realizó la exposición *Historias personales* en la galería de Arte Suzanne H. Arnold del Lebanon Valley Collage. Luna exhibió obras como *Mira ahora si estoy bien protegido*, creada durante en 1997, durante el decisivo período en el cual vivió en México, así como varias de las obras que ha pintado desde cuando en 1992 fijó su residencia en Miami. Luna fusiona elementos del muralismo y de la iconografía de los antiguos códices o "libros pintados" --usa papel amate, o signos precolombinos por ejemplo--, con los puntos de luz y con las imágenes de raíz africana de la santería cubana. A esos elementos se suman la poderosa recreación de los temas de la música popular, y una celebración descarnada del erotismo, pero también un registro lleno de humor negro, de los ritos violentos del poder.

Como parte de su programa Partners in Excellence, el Museo de Arte Contemporáneo de Jacksonville presenta este mes la exhibición *Impermanence*, con los trabajos recientes de Andrés Michelena, que ha obtenido varias distinciones artísticas. En sus videos, cuadros e instalaciones desarrolla una propuesta conceptual que es iconoclasta no sólo en su relación con las tradicionales imágenes del budismo y del cristianismo, sino respecto a la naturaleza de la creación contemporánea. Pero en ambos casos, su negación es dialéctica. Gracias al carácter de juego que hay en sus intervenciones vuelve finalmente a la imagen sacra, ya liberada de su hieratismo y reafirma por último la legitimidad de la creación artística.

Aisen Chacin presenta también a partir de mediados de mayo la exposición individual *Bondades*, en Bering & James Art Gallery, de Houston. Sobre los objetos esculturales que mezclan lo kitch y lo pop y que reflejan de forma caricaturesca aspectos de los vínculos humanos y de sus tragedias, la curadora Milagros Bellos dice que sus formas --disparatadamente instaladas en el espacio aéreo de la galería-- evocan fragmentos de los órganos del cuerpo humano, como una suerte de metáfora de sedimentos emocionales "dramáticamente congelados en el aire".

Chacin es consciente de que todas las relaciones, todos los acontecimientos, incluyendo la guerra y los genocidios, y la totalidad de la muerte y la vida, involucran el cuerpo. Su arte no sólo lo revela como metáfora de lo intangible, sino plantea el hecho de que, como objeto de amor o de violencia, éste es el lazo y el elemento fundamental de construcción de la realidad humana.

adrianaherrerat@aol.com**Suscríbese hoy**Reciba
el Nuevo Herald
en su casa

LOCALIZA UN DISTRIBUIDOR

BUSCAR EN CARS.COM



Encuentra el auto adecuado para ti.

[Noticias](#) | [Entretenimiento](#) | [Galería](#) | [Artes y Letras](#) | [Deportes](#) | [Moneda](#) | [Inmigración](#) | [Opinión](#) | [Compras](#) | [Clasificados](#) | [Empleos](#) | [Autos](#) | [Bienes Raíces](#)



[Noticias](#) | [Entretenimiento](#) | [Galería](#) | [Artes y Letras](#) | [Deportes](#) | [Inmóvil](#) | [Inmigración](#) | [Opinion](#) | [Compras](#) | [Clasificados](#) | [Empleos](#) | [Autos](#) | [Bienes Raíces](#)
[Acerca de elnuevoherald.com](#) | [Acerca de Real Cities Network](#) | [Acerca de McClatchy Company](#)
[Políticas de privacidad y condiciones de uso](#) | [Copyright](#)